

2022



OLIVARI 

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
croMatte e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing handles
at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged, milled,
polished, buffed, chrome-plated and hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 

Barber Osgerby
Michael Anastassiades
New friends
2022

Paddle Barber Osgerby 2022

M264B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNichel satinato/
SuperNickel satin



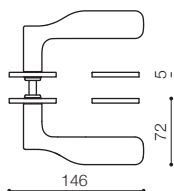
DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



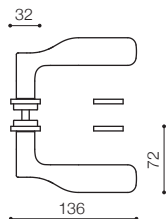
NP Nero Opaco/Matt Black

C264

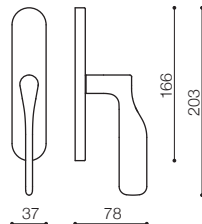
K264B



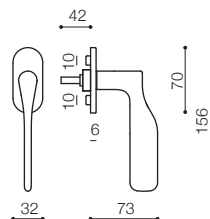
M264RB8B
M264RY8B



M264VB8B
M264VY8B



C264



K264B

Il prototipo originale è stato sviluppato partendo dall'osservazione che le maniglie delle porte sono più spesso spinte verso il basso con il palmo della mano che con la presa. Sulla base di questa intuizione, si è evoluta una forma in cui viene aumentata l'area di contatto superiore. Il risultato è una configurazione ergonomica, quasi anatomica, che ricorda un remo o una pagaia.

The original prototype was developed from the observation that door handles are more often pushed downwards with the palm of the hand than they are gripped. Based on this insight, a form has evolved in which the top area of contact is increased. The outcome is an ergonomic configuration, nearly anatomical, that calls back to mind an oar or a paddle.





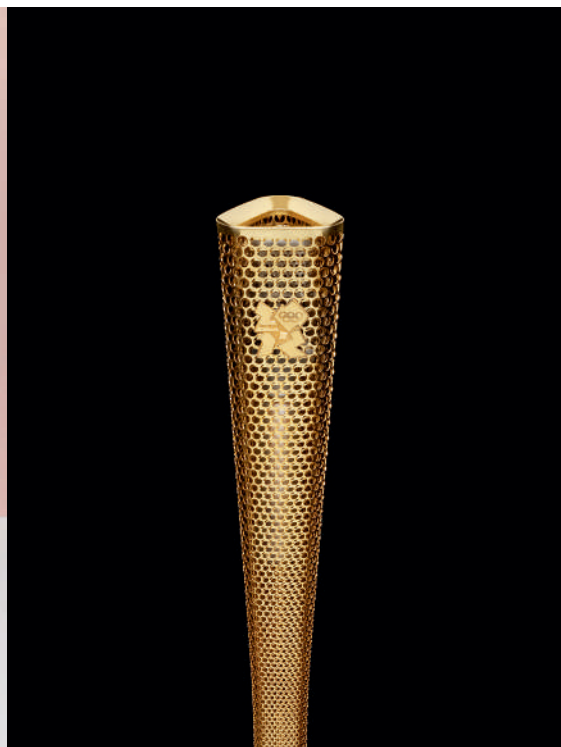




a



b



c



Barber Osgerby

Edward Barber e Jay Osgerby 1969

Edward Barber e Jay Osgerby hanno fondato il loro studio a Londra nel 1996, dopo aver studiato insieme architettura al Royal College of Art. Per più di due decenni il loro lavoro ha sfidato i confini del design in questo paese e all'estero, mentre il loro impegno in conferenze, workshop e in studio supporta lo sviluppo di nuove generazioni di designer. L'approccio di Barber e Osgerby è caratterizzato dalla sperimentazione e dall'innovazione e da un atteggiamento esplorativo nei confronti della Materia e del colore. Da queste aree di interesse emergono soluzioni che riflettono lo stretto rapporto del lavoro con i processi industriali e le nuove tecnologie, ma anche le sue affinità con l'arte, illustrate più chiaramente in installazioni su larga scala come Double Space (2014) - una serie di specchi girevoli sospesi dal soffitto della Raphael Gallery nel V&A - e Forecast (2016) - un'opera azionata dal vento installata alla Somerset House, nell'ambito della prima London Design Biennale.

Edward Barber and Jay Osgerby founded their East London studio in 1996, after studying architecture together at the Royal College of Art. For more than two decades their work has challenged the boundaries of design in this country and abroad, while their commitment to lecturing, workshops and studio practice supports the development of new generations of designers. Barber and Osgerby's approach is characterised by its emphasis on experimentation and innovation and an exploratory attitude to Materiality and colour. From these areas of focus emerge solutions that reflect the close relationship of their work with industrial processes and new technologies, but also its affinities with fine art, illustrated most clearly in large-scale installations such as Double Space (2014) - a series of revolving mirrors suspended from the ceiling of the Raphael Gallery in the V&A - and Forecast (2016) - a wind-powered work installed at Somerset House, as part of the first London Design Biennale.

- a _ Tip Ton, Vitra, 2018 / © Peer Lindgreen
- b _ Tab Lamp, Flos, 2007 / © Barber Osgerby Studio
- c _ Olympic Torch, LOCOG, 2012 / © Sandro Sodano
- d _ Barber Osgerby_Portrait / © Jessica Klingelfuss

Okay

Michael Anastassiades 2022

M262B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNickel satinato/
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



NP Nero Opaco/Matt Black



CO Cromo satinato/Satin chrome



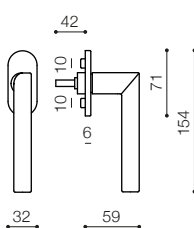
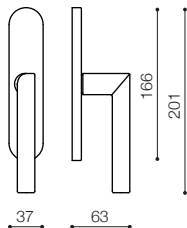
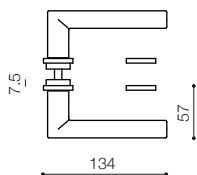
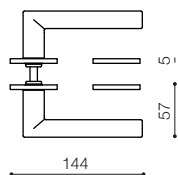
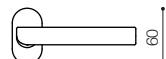
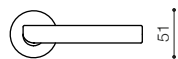
IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

C262

K262B



M262RB8B
M262RY8B

M262VB8B
M262VY8B

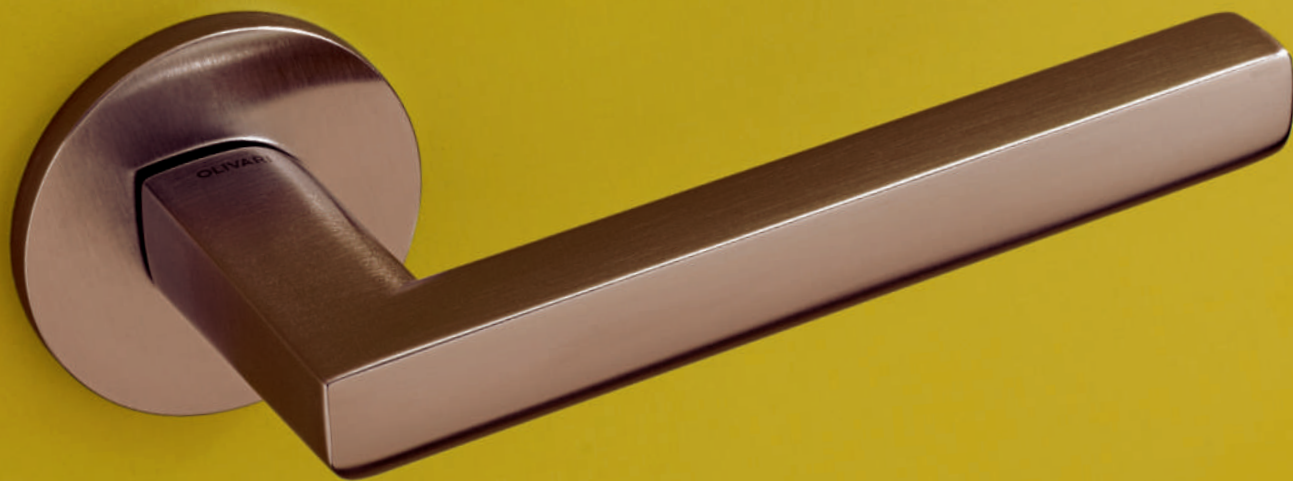
C262

K262B

Okay gioca su forme geometriche ricorrenti in tutto il lavoro di Michael Anastassiades. Il punto della lacrima definisce il livello su cui posizionare il palmo mentre la curvatura crea una manipolazione più morbida, necessaria durante il funzionamento dell'oggetto: una fusione di forma e funzione.

'Okay' plays on geometric forms recurrent throughout Michael Anastassiades' work. The point of the teardrop defines the level where to place the palm while the curvature creates a softer handling, necessary during the object operation – a fusion of form and function.







a
b



c

Michael Anastassiades

Cipro 1967

Michael Anastassiades è un designer cipriota residente a Londra che si occupa di prodotti, interventi spaziali e lavori sperimentali, spesso trascendendo le distinzioni tra diversi campi di creatività. In una carriera di oltre 20 anni, Anastassiades ha concepito luci, mobili e oggetti caratterizzati da un'interpretazione poetica ma rigorosa di tecnologia, materiali e funzioni. Il suo lavoro trae ispirazione da diverse fonti e le distilla in strutture pure e semplici: dalla natura ai riferimenti arcaici della natia Cipro, dalla storia del modernismo a ricordi molto personali, all'arte e alla vita quotidiana, viene evocato un ricco insieme di riferimenti solo per trasformarsi in un vocabolario di forme senza tempo. La pratica di Anastassiades contempla sia la produzione industriale che le tecniche artigianali, e così facendo si espande in un vivido e sfumato equilibrio tra improvvisazione e struttura, controllo e intuizione.

Michael Anastassiades is a Cypriot-born, London-based designer whose practice encompasses product, spatial interventions, and experimental works, often transcending the distinctions between different fields of creativity. In a career of more than 20 years, Anastassiades conceived lights, furniture, and objects characterized by a poetic yet rigorous interpretation of technology, materials, and functions. His work draws inspiration from different sources and distills them in pure, simple structures: from nature to archaic references of his native Cyprus, from the history of modernism to very personal memories, art and the everyday life, a rich set of references is evoked only to be transformed into a timeless vocabulary of forms. Anastassiades' practice contemplates both industrial production and artisanal techniques, and in doing so it expands into a vivid, nuanced balance between improvisation and structure, control and intuition.

a _ Mobile Chandelier 13, 2017

b _ Floating Forest 02, 2015

c _ Tip of the Tongue, 2015

Dynamic studio Olivari 2022

M261B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNichel satinato/
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



NP Nero Opaco/Matt Black



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

C261

K261B



51



60

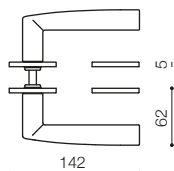


51



60

32

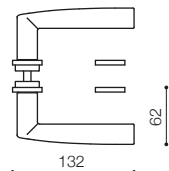


5

62

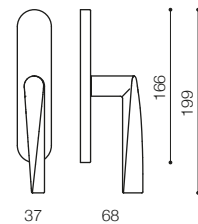
142

7,5



62

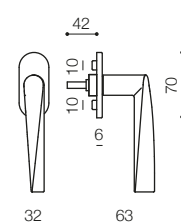
132



166

199

37 68



42

10

10

16

70

32 63

M261RB8B
M261RY8B

M261VB8B
M261VY8B

C261

K261B

Dynamic nasce dall'esigenza di completare la gamma di prodotti con un modello lineare, ma espressivo. Abbiamo raggiunto l'obiettivo tramite il movimento elegante della superficie tesa attorno al proprio asse.

Dynamic arises from the need to complete the range of products with a linear but expressive model. We have achieved the goal through the elegant movement of the surface stretched around its axis.







Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion.

Finiture PVD

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays.



CR
Cromo lucido
Bright chrome



IS
SuperInox
satinato
SuperStainlessSteel
satin



NL
SuperNickel
lucido
SuperNickel
bright



CO
Cromo satinato
Satin chrome



US
SuperAntracite
satinato
SuperAnthracite
satin



NS
SuperNickel
satinato
SuperNickel
satin

Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.



ZL
SuperOro
lucido
SuperGold
bright



RS
SuperRame
satinato
SuperCopper
satin



NP
Nero opaco
Matt black



TS
SuperOro
satinato
SuperGold
satin



DS
SuperBronzo
satinato
SuperBronze
satin



BP
Bianco opaco
Matt white

Concept and graphics

Marco Strina

Photo

Laura Fantacuzzi e Max Galati Forcaude
Sauro Sorana

Pre press

Up studio_Milano

Printed in Italy

Galli Thierry_Milano 2022

Olivari B. spa

Via Giacomo Mattteotti, 140
28021 Borgomanero NO Italy
T +39 0322 835080
F +39 0322 846484
olivari@olivari.it
www.olivari.it

Il catalogo è soggetto ad aggiornamenti.
Ci riserviamo di apportare qualsiasi modifica ai prodotti e di eliminarli dalla produzione, senza obbligo di preavviso. Dati, misure o schemi hanno solamente carattere inforMattivio e non sono vincolanti.

Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione.

Modelli e marchi depositati. Tutti i diritti riservati © OLIVARI B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono tutelati da brevetto in Europa e in molti paesi extra UE.

Al fine di evitare contraffazioni, marchiamo al laser tutte le maniglie sia con il logo OLIVARI sulla leva che con il codice identificativo del lotto e la data di produzione sul collarino. Questa marcatura indelebile, certifica che il prodotto è realizzato in ambito ISO 9001 e ne consente la tracciabilità. Invitiamo i clienti a diffidare da prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo prodotti originali "OLIVARI".

We reserve the right to modify and discontinue any products, without prior notice.

Data sheets, measurements or patterns are only for inforMattivio and are not binding.

Any misprints do not allow raise objections. Registered trademarks and patented designs. All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

OLIVARI products are registered and patented in Europe and many countries extra UE.

In order to avoid counterfeits, we laser-mark all the door handles both with the OLIVARI logo on the lever and with the identification code of the lot and the date of production on the neck. This indelible marking, certifies that the product is made in ISO 9001 and allows traceability. We invite customers to beware of "OLIVARI type" products and to buy only "OLIVARI" original products.



Questo catalogo è stato stampato su carta Sappi Magno Satin certificata FSC, prodotta con cellulosa proveniente da foreste gestite in maniera sostenibile per l'ambiente. L'energia necessaria per la stampa è stata prodotta da un impianto fotovoltaico. Il contributo all'ambiente è il seguente: CO² non immessa in atmosfera 79.645 kg/year, petrolio risparmiato 42.063 l/year, alberi equivalenti 159 trees/year.

This catalog was printed on paper Sappi Magno Satin FSC certified, produced with cellulose from forests managed in a sustainable way for the environment. The energy for printing was totally produced by a photovoltaic system. The contribution to the environment is the following: CO² not released into the atmosphere 79.645 kg / year, oil saved 42.063 l / year, trees equivalent 159 trees / year.

olivari.it